

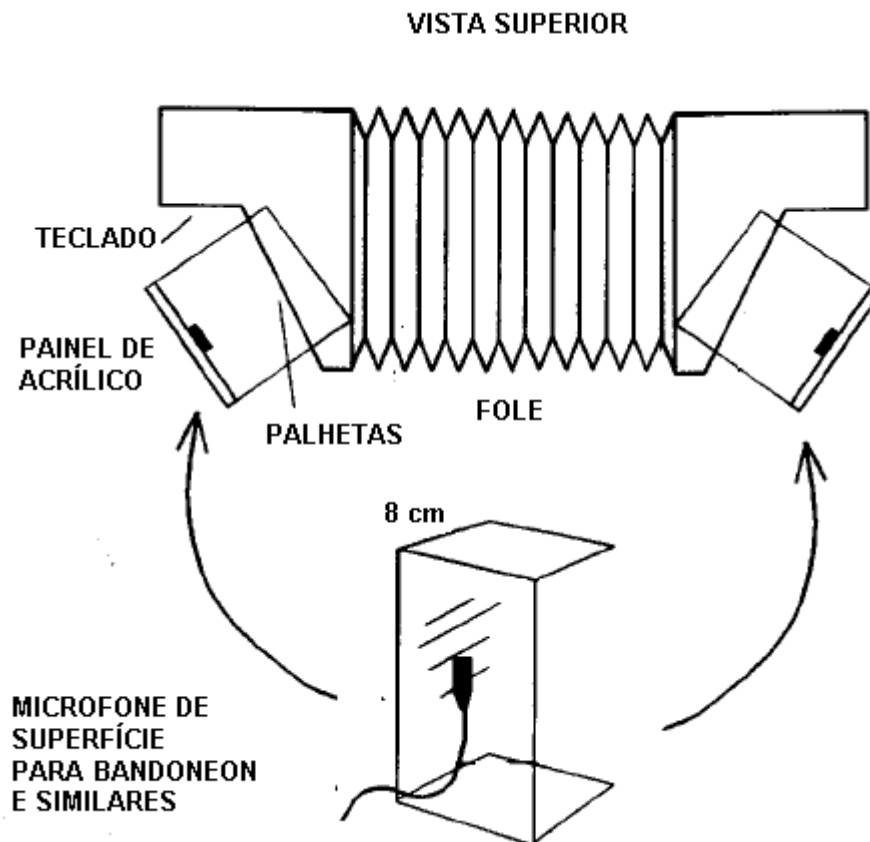
## MICROFONANDO UM ACORDEOM

Na verdade, qualquer microfone para instrumento com cápsula de eletreto pode ser usado. Cápsulas dinâmicas não funcionam muito bem lá dentro, pois captam o ar que entra e sai. É um barulho terrível de vento...

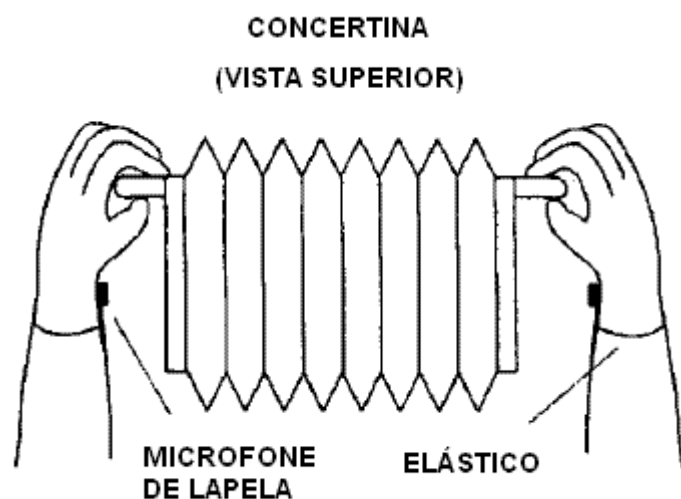
Para acordeom, cápsulas de eletreto (um tipo de microfone de condensador) costumam funcionar bem. Como muitos outros instrumentos, o acordeom emite um timbre (conteúdo harmônico) diferente em cada direção. Cada parte de seu corpo produz um som diferente. Logo, seu equilíbrio tonal muda com facilidade de acordo com a posição do microfone.

Assim, o segredo da instalação é procurar **o lugar certo**, para poder captar as diversas notas equilibradamente, evitando ressonâncias e captação do vento. Depende muito do desenho do instrumento, que varia entre um tipo e outro. Normalmente, os microfones do teclado ficam sob a tela (grade), o mais afastado possível das palhetas - isso porque a proximidade faz com que algumas notas sejam captadas com maior intensidade que outras. Daí a necessidade se 2 ou 3 microfones. A posição do(s) microfone(s) dos baixos é menos crítica. Um bom luthier poderá instalar para você, basta que diga onde colocar.

Um arranjo para **bandoneon e concertina** com cápsulas instaladas externamente, foi este:



Outro arranjo interessante, em especial para eventos gravados em vídeo, é este:



Dá um som bem natural. São dois mics de lapela presos aos pulsos do músico com elásticos. Devem ficar a uns 10 ou 15 cm das saídas de ar da concertina. É bom usar espuma antipuf nos mics para evitar ruídos do vento e movimento das mãos. Se houver retorno no palco (com caixas), os mics devem ser do tipo cardioide, para melhor rejeição contra vazamentos e microfonia.